

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
1º ESO	BLOQUE 1 EXPRESIÓN PLÁSTICA				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	80			10	10
1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, la línea y el plano.	70		20		10
1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos, líneas, puntos, colores y texturas	80			10	10
2.1. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	80			10	10
2.2. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	80			10	10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
1º ESO	BLOQUE 1 EXPRESIÓN PLÁSTICA				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
3.1. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	70			20	10
4.1. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	70			20	10
4.2. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	90				10
5.1. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	90				10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
1º ESO	BLOQUE 1 EXPRESIÓN PLÁSTICA				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
6.1.- Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El <i>collage</i> .	80			10	10
7.1. Recopilar, reutilizar y reciclar materiales y diferentes objetos de desecho, valorando las posibilidades de nuevo uso.				90	10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
1º ESO	BLOQUE 2 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
1.1 Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes,.		50		40	10
1.2. Identificar signficante y significado en un signo visual.	50			40	10
1.4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	50			40	10
1.5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signficante-significado: símbolos e iconos.	80			10	10
2.1. Reconoce las distintas obras de arte en el entorno cercano.		30		60	10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
1º ESO		BLOQUE 2 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
2.2. Distingue los diferentes estilos y tendencias de las obras de arte en nuestro entorno y en el de Andalucía		30		60	10
2.3.- Valora y disfruta de las diferentes obras de arte de nuestra Comunidad Autónoma.		30		60	10
3.1.. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	70			20	10
3.2. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	70			20	10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
1º ESO	BLOQUE 2 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
1º ESO	BLOQUE 2 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
1º ESO	BLOQUE 3 DIBUJO TÉCNICO				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
1.1 Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	90				10
1.2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	90				10
1.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	90				10
2.1. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	90				10
2.2. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	90				10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
1º ESO	BLOQUE 3 DIBUJO TÉCNICO				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
2.3. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	90				10
2.4.. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.	90				10
2.5. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	90				10
2.6. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	90				10
2.7. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	90				10
2.8. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	90				10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
1º ESO	BLOQUE 3 DIBUJO TÉCNICO				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
2.9. Conocer lugares geométricos y definirlos.	90				10
3.1. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	90				10
3.2. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	90				10
3.3. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	90				10
3.5. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	90				10
3.6. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	90				10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
2º ESO		BLOQUE 1 EXPRESIÓN PLÁSTICA			
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
1.1. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	90				10
1.2.. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.		30		60	10
2.1. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	40			50	10
3.1. Experimenta con distintos tipos de luz natural y artificial al incidir sobre objetos sencillos.	40			50	10
3.2.- Realiza composiciones de volumen usando el claroscuro mediante planos, puntos o líneas	90				10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
2º ESO	BLOQUE 1 EXPRESIÓN PLÁSTICA				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	90				10
5.1. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	70			20	10
6.1. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	40			50	10
7.1.. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color.	90				10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
2º ESO		BLOQUE 1 EXPRESIÓN PLÁSTICA			
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
8.1.- Experimenta y utiliza materiales reciclado, conociendo sus propiedades mas importantes como elementos de expresión plástica.	90				10
8.2- Valora de forma positiva el orden en su espacio de trabajo, la limpieza y cuidado del material en todos sus ordenes		90			10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
2º ESO	BLOQUE 2 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
1.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.				90	10
1.2. Reconocer las leyes visuales de la <i>Gestalt</i> que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.				90	10
1.3. Identificar signficante y significado en un signo visual.	60			30	10
2.1.. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.				90	10
2.2.. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signficante-significado: símbolos e iconos.	90				10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
2º ESO	BLOQUE 2 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
2.3. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma				90	10
3.1. Valorar la obra artística de Andalucía, distinguir los diferentes estilos y tendencias, disfrute de las mismas				90	10
4.1. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	60			30	10
4.2. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.				90	10
4.3. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	60			30	10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
2º ESO		BLOQUE 2 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
4.4.. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	90				10
4.5.. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.				90	10
4.6. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	60			30	10
5.1. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	60			30	10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
º ESO	BLOQUE 3 DIBUJO TÉCNICO				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
1.1. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	90				10
1.2. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	90				10
1.3. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	90				10
1.4. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	90				10
1.5. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	90				10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
º ESO	BLOQUE 3 DIBUJO TÉCNICO				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
2.1. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	90				10
2.2. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	90				10
2.3. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	90				10
2.4. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	90				10
3.1. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	90				10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
º ESO	BLOQUE 3 DIBUJO TÉCNICO				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
4.1. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	90				10
4. 2. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	90				10
4.3. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros	90				10
5.1. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	90				10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
3º ESO	BLOQUE 1 EXPRESIÓN PLÁSTICA				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
1. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	90				10
2.- Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	70				10
3. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	90				10
4. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	90				10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
3º ESO	BLOQUE 1 EXPRESIÓN PLÁSTICA				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
5. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas.	90				10
6. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	90				10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
3º ESO	BLOQUE 2 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
1. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.		80		10	10
2. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	80			10	10
3. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.				90	10
4. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.			90		10
5. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.			90		10
6. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.		90			10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
3º ESO	BLOQUE 2 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
7. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.			60	30	10
8. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	50			40	10
9. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.				90	10
10. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	50			40	10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
3º ESO	BLOQUE 3 DIBUJO TÉCNICO				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
1. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	90				10
2. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	90				10
3. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	90				10
4. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos	90				10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
4 º ESO	BLOQUE 1 EXPRESIÓN PLÁSTICA				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.	90				10
2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	80			10	10
3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.		10		80	10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
4 º ESO	BLOQUE 1 EXPRESIÓN PLÁSTICA				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	60	30			10
5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del divulgación de las obras de arte. respeto		30		60	10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
4º ESO	BLOQUE 2 DIBUJO TÉCNICO				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
1.1 Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	90				10
2.1.- Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	90				10
3.1- Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.	50			40	10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
4º ESO	BLOQUE 3 FUNDAMENTOS DEL DISEÑO				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	60			30	10
2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	60			30	10
3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	60	30			10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
4º ESO	BLOQUE 4 LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
<p>1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.</p> <p>2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.</p> <p>3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p> <p>4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial</p>	90	80	80	10	10
				10	10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
1º BACH	BLOQUE 1 GEOMETRIA Y DIBUJO TÉCNICO				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
1. Resolver problemas de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de útiles convencionales de dibujo sobre tablero, aplicando los fundamentos de la geometría métrica de acuerdo con un esquema “paso a paso” y/o figura de análisis elaborada previamente.	90				10
2. Dibujar curvas técnicas y figuras planas compuestas por circunferencias y líneas rectas, aplicando los conceptos fundamentales de tangencias, resaltando la forma final determinada e indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	90				10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
1º BACH	BLOQUE 2 SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
1. Relacionar los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la información que se desee mostrar y de los recursos disponibles.		10		80	10
2. Representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados, disponiendo de acuerdo a la norma las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca.	90				10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
1º BACH	BLOQUE 2 SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
3. Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados.	90				10
4. Dibujar perspectivas cónicas de formas tridimensionales a partir de espacios del entorno o definidas por sus proyecciones ortogonales, valorando el método seleccionado, considerando la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final.	90				10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
1º BACH	BLOQUE 3 NORMALIZACIÓN				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
1. Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final.	50			40	10
2. Aplicar las normas nacionales, europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección ortográficos y axonométricos, considerando el dibujo técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis, utilizándolo de forma objetiva para la interpretación de planos técnicos y para la elaboración de bocetos, esquemas, croquis y planos.	90				10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
2º BACH	BLOQUE 1 DIBUJO GEOMETRICO				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
1. Resolver problemas de tangencias mediante la aplicación de las propiedades del arco capaz, de los ejes y centros radicales y/o de la transformación de circunferencias y rectas por inversión, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	90				10
2. Dibujar curvas cíclicas y cónicas, identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia, tangencia o incidencia.	90				10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
2º BACH		BLOQUE 1 DIBUJO GEOMETRICO			
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
3. Relacionar las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación, valorando la rapidez y exactitud en los trazados que proporciona su utilización.	60			30	10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
2º BACH	BLOQUE 2 SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
1. Valorar la importancia de la elaboración de dibujos a mano alzada para desarrollar la “visión espacial”, analizando la posición relativa entre rectas, planos y superficies, identificando sus relaciones métricas para determinar el sistema de representación adecuado y la estrategia idónea que solucione los problemas de representación de cuerpos o espacios tridimensionales.	90				10
2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman.	90				10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
2º BACH	BLOQUE 2 SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
3. Dibujar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios, utilizando la ayuda del abatimiento de figuras planas situadas en los planos coordenados, calculando los coeficientes de reducción y determinando las secciones planas principales.	90				10

PORCENTAJES DE EVALUACION DE CRITERIOS					
2º BACH	BLOQUE 3 PROYECTO				
CRITERIOS EVALUACIÓN	CREACIONES	EXPOSICIONES	PRUEBAS ESCRITAS	INVESTIGACIÓN	CUADERNO
1. Elaborar bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad.	90				10
2. Presentar de forma individual y colectiva los bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad.	70	20			10